Influenze letterarie esterne o presunte tali nella PluriLogia

Le fonti esplicite, implicite e le coincidenze tematiche fortuite

A cura di Rìddler, Vì e Pàncer (revisione bozze di Vì).

I 7 Soci Fondatori.
Vì — Tarcìsio Astronnàrdi — ‘Vì’.
Q' — Ermenegìsto Sarchiavizzàni — ‘Tòtoro’.
Q" — Arielle Heulengale — ‘Vixykatt’.
Zeta' — Lenore Grace Föwlinger — ‘Dæmònya’.
Zeta" — Pasquale Funo–Heinz — ‘Citicìspo’.
Pàncer — Romèsto Trincagliùto — ‘Doréamon’.
¿♠ — ??? — ‘Riddler’.

Come qualsiasi altra saga di qualsiasi altro autore o gruppo, la PluriLogia ha risentito di svariate influenze precedenti, quantunque si tratti di un humus piuttosto eterogeneo, viste le età anagrafiche differenti dei coautori. A volte si è trattato di una scelta deliberata e ne è rimasta traccia nei testi ‘sorgenti’ (nei cosiddetti **commenti** *a latere*), in cui viene spesso usata la dicitura esplicita : “*Tributo a {nome dell’autore/autrice}*”. Tuttavia questo è stato un costume acquisito in modo stabile solo in tardo periodo, mentre non era stato in voga per le prime tre “*Branche*”. Non mancano le influenze di tipo implicito, subite da uno o più coautori, in cui l’influsso esterno si è trasferito nei Libri subdolamente, salvo magari venire diagnosticato a posteriori, in “*cross reading*”, da altri coautori, con tardiva ammissione di colpevolezza. Infine ci sono le coincidenze, fortuite (a cui i più forse neppure crederanno, ma poco c’importa … non è vero, la cosa ci irriterebbe intensamente !), perché le convergenze di pensiero non sono rare specie se ad es. persone diverse condividono un corposo sottoinsieme comune di letture pregresse. Così come hanno influenzato noi, le grandi opere passate influenzano anche altri. Questo comporta genesi parallele ed, in ultima analisi, le convergenze. Sicché capita anche di creare cose simili per caso, in parallelo, magari in epoche diverse ed ognuno ad insaputa degli altri.

In questo SpinOff non saranno (arbitrariamente !) esaminate le influenze esterne a livello di singolo personaggio, ma solo quelle relative a tematiche astratte o generali, di scenario insomma. Non perché non ce ne siano, ma perché l’analisi diventerebbe comunque abbastanza aleatoria. I personaggi sono gioco forza relativamente poliedrici, e come tali soggiacciono ad una sorta di mixing di caratteristiche che ne confonde le tracce, salvo salienti eccezioni. Tuttavia ci sono personaggi la cui ispirazione esterna è talmente marcata e quasi univoca da rendere facile individuarne le fonti esterne con precisione. Si tratta nella fattispecie delle istanziazioni archetipiche degli stereotipo alla Lady Oscar / Taarna la Tarakiana / Lady Death. Questa triplice matrice (mixata in proporzioni variabili) è stata specializzata in numerose varianti : Helen Helcke Gale Aldryss Tyndàryss (***La Terza Guerra Interrogativa – prequel***) ed il suo personaggio “specchio”, Lady Dèimorean Gàdmyll–Kàndyss (***Il Contrattacco Interrogativo – sequel***); Lady Rhonya Ruth Rynéwler (***Rocca di Stella***); Lady Siglÿnde di Vanaheyldh (***I venti del Giravàgo***); in misura parziale anche in Zvìrren Khundryll Kharstzen (***La Parola Sepolta***) ed in Ràllen, la Maga Rossa (***G.E.G. di Napoli***). Ma sui personaggi singoli, meglio fermarsi qui.

Cominciamo da un paio di coincidenze fortuite (rilevate solo moltissimi anni dopo). Entrambe riguardano la ‘mia’ (Rìddler) ***La Guerra Interrogativa***. La prima coincidenza (non molto stretta) riguarda una certa somiglianza, almeno di stazza, tra i vermoni di Arrakis, Dune, (Shai Hulud) con le Drago–Montagne Onironési (che sono esseri minerali). Hanno in comune oltre alla stazza anche l’incredibile resistenza e forza distruttrice. Volendo cercare anche coincidenze un po’ forzate, così come Shai Hulud può essere cavalcato usando l’amo del Creatore (per scostare i lembi corazzati degli anelli, far entrare i granelli di sabbia nella parte tenera interna e costringere il verme a ruotare per portare in alto la parte sollevata ed impedirgli di immergersi), le DragoMontagne possono essere controllate tramite la Drago–Essenza, una sorta di feromone che si trova solo

sulla Luna di Òniron. Ora le Drago–Montagne sono un tipo di convergenza che forse non sarebbe nemmeno valsa la pena di segnalare, perché le immense creature sono diffusissime nella fantascienza. Inoltre se è vero che, quando sono state create, nei miei fumetti di gioventù, mancavano ancora molti anni alla prima lettura della saga di Dune, se proprio vogliamo, probabilmente sono piuttosto una rielaborazione di Godzilla.

Sempre in ***La Guerra Interrogativa*** si ritrova un'altra coincidenza fortuita che a posteriori ci risulta un po' odiosa. Riguarda l'Esule (il più potente titano Interrogativo, il più influente tra i Primordiali : i Pari del Consiglio Interrogativo) : un personaggio a cui tengo molto. Quando costui scelse l'auto esilio (per evitare il bando a seguito di false, fraintese accuse di sabotaggio e tradimento, ed il conseguente confino Al–Di–Là), si scisse in parti e si rifugiò così suddiviso nelle anime di Abitatori dei Reami Quantici. Le sue due parti principali vennero affidate a H.H.G.A.T. ed a T.G.B. (segno della predestinazione che dovessero poi incontrarsi, che la loro affinità fosse qualcosa di ultraterreno ?), sulle altre glissiamo per ora, perché è un motivo del sequel ancora fluido. Ebbene, col senno di poi, molti molti anni dopo, scoprimmo che questa idea della scissione aveva una certa affinità con l'HORCRUX della Saga di Harry Potter. Ma nessuno di noi aveva letto questa saga negli anni novanta (quando probabilmente era ancora essa stessa in gestazione nella mente della grande J.K. Rowlings). Insomma, la scissione (così come la riunificazione, che pare assente in Harry Potter) delle entità Interrogative è piuttosto stata ispirata da una caratteristica intrigante dei bosoni (particelle a spin intero, che non soggiacciono ai vincoli di Wolfgang Pauli ma bensì a quella di P.A.M. Dirac), tipicamente i fotoni, che possono sovrapporsi, essere composti e scomposti, interferire ed altre stranezze ondulatorie. Questa caratteristica è massima nella grande Famiglia Bulbi (il Regno più indifferenziato), ma l'ingegno creativo di H.H.G.A.T. (capitolo : La notte dell'Alleanza) dimostrò essere una caratteristica latente, 'staminale', ancora presente anche nel Regno delle Bistelle, allorquando lei creò le Polistelle corazzate, clusters di Bistelle anche dispari ! Gli Interrogativi possiedono nativamente questa capacità ricombinante, quindi non deve sorprendere molto la scelta dell'Esule di scindersi e latenziarsi, rifugiandosi nelle anime degli Alleati, per non essere più rilevato e sfuggire al bando del Consiglio Interrogativo. Ma ci preme ribadirlo : no, con gli Horcrux tutto ciò non c'entra proprio un accidente. E se così pare, beh è una coincidenza del tutto accidentale.

Veniamo al più plausibile dei tributi espliciti. Il nomignolo del Terrore Nero (il Messia Nero dei Demoni, in ***GEG di Napoli – prequel***) : il Morgoth. Beh, sicuramente avrà indignato o divertito tutti i tolkieniani più o meno ortodossi. Il Morgoth è il nome del più potente degli Dei (Ainur) ne Il Silmarillion, diventato malvagio col tempo per una divergenza di punti di vista col Disegno di Iluvatar. Perché questo nickname così ingombrante ? Perché codesto Messia Nero di Lad, in origine era un terrestre del futuro, il dottor Donovan Fergus Wallace, un matematico scozzese highlander, ribelle, ed egli stesso aveva letto Tolkien ! Essendo diventato un Mago e capo dei Demoni di un altro mondo in un'altra dimensione, ironizzando su sé stesso aveva scelto per sé il nome del Dio malvagio del Silmarillion. Perché no ? In quello scenario, D.F.W. è un uomo reale che recita una parte irreale. Intrigante, vero ?

Un'influenza che non è diventata tributo altrettanto esplicito si trova in ***Cronache di Constance e delle Stirpi Originarie dei Guardiani***. Riguarda la Gilda dei Viaggiatori. Qui Vì (la colpa è sua ! Fanatico di Herbert) ha davvero rasentato il plagio, perché questa Gilda è veramente sovrapponibile alla Gilda di Herbert, anche nell'architettura politica generale. Con la sua diffusione capillare, la sua valenza prevalentemente commerciale, la sua struttura feudale. Insomma … sì, lo ammettiamo, è un clone ! Vì l'ha sempre saputo e ha cercato di limitare il danno in un modo fiacco : limitandone l'importanza. La Gilda nel ciclo di Dune è un'entità cruciale, di peso enorme, in ***Cronache di Constance e delle Stirpi Originarie dei Guardiani*** no, è un qualcosa di background, uno scenario che serve solo a dare profondità temporale, ampiezza spaziale ed un vago alone di nobiltà e mistero all'angusto sistema di Tetragorn. Ma si tratta di un gigante dai piedi di argilla, e lo si vede quando il Sommo Patriarca Altanvàrad si appella alla Deroga Prima e richiama in patria le Statue Viventi, mercenari su cui tutta la Gilda dei Viaggiatori contava, scatenando un'instabilità generale alla periferia. Dopo avere accusato Vì, devo fare io stesso *mea culpa* però, perché mi sono fatto contagiare ! In ***La Guerra Interrogativa*** troviamo qualcosa di analogo, anche se non ha avuto tanto l'influenza di F. Herbert quanto di I. Asimov. Questa mega sovrastruttura sociale, politica, burocratica e militare, che richiama i retaggi dell'Impero

Trantoriano di Asimov, sono i Cavalieri del Cosmo. Una vastissima, sconfinata ed antichissima organizzazione con influenza globale, fondata e retta nel Centro dai Patrizi Taradiàni. Uno di costoro, l'Ammiraglio K'Oransh–Tugh, viene inviato dal Centro a sorvegliare la battaglia di H.H.G.A.T. contro l'Ammiraglio Onironése Hommerton. Il nome stesso Taradiani voleva essere una sorta di *captatio benevolentiae* rispetto alla parola Trantoriani, come ad ammettere che i Cavalieri del Cosmo aspiravano a rappresentare qualcosa di simile all'Impero Trantoriano, sebbene non in decadenza.

In ***Cronache di Constance e delle Stirpi Originarie dei Guardiani*** abbiamo una certa rassomiglianza, parziale, tra i Simulanti ed i cloni de *L'invasione degli ultracorpi* (in cui i raccapriccianti baccelli alieni assimilano le persone e le assoggettano). Tuttavia la somiglianza più forte è certamente col concetto di possessione diabolica / demoniaca. Insomma la tematica di impossessarsi di un corpo prendendo il posto della sua mente è diffusissima ed implementata in miriadi di sfumature diverse, non appartiene a nessuno in modo esclusivo. Quindi qui gli Antichi Demoni non fanno altro che il loro mestiere di demoni : infettano i malcapitati e li trasformano in posseduti (Simulanti) o anche solo Soggiogati (una sfumatura del Libro per i controllati in modo indiretto, senza l'insediamento del parassita). Questa idea dell'insediamento di un parassita in corpi Simulacro si ritrova anche in ***La Guerra Interrogativa***, dove i Dominatori delle Ali Nere prendono possesso dei corpi fisici degli affiliati selezionati, per creare Vampiroidi e Protovampiri.

Un generico, banale tributo ad alcuni Mecha giapponesi è rappresentato dal Grande Leone Aqvàtnijr (***Rocca di Stella***), ispirato almeno nelle sembianze esteriori ad alcuni robottoni nipponici in forma leonina. Ma la sua forma non ha alcuna rilevanza particolare, dopotutto.

Un'ispirazione esterna un po' particolare e di sicuro assai poco nota, scovata da '*Vìxykatt*' grazie al "*cross reading*" (in altre parole emersa dal confronto tra i nostri stessi libri e le fonti dalla lista delle letture unite, riportata sui nostri siti sotto l'etichetta ***Reading Lists ****, che aggiungiamo in calce), è stata individuata ne ***I Venti del Giravàgo***. Si tratta di un contributo di Rìddler ('mio' quindi), alla costruzione dei mondi di Arbòrea e Xylàptera incluse alcune loro specie autoctone (come le malevole Arboressenze). Ebbene, c'è stata una marcata convergenza da più fonti esterne : una di tipo cinematofrafico, Flash Gordon, 1980, col mondo omonimo (Arboria in inglese, se la memoria non m'inganna, il mondo del Principe Barin); ma ancor più una di tipo bibliografico, *Terra di Mezzo*, di Alan Dean Foster, con la sua giungla stratificata in un mondo interamente arboreo. La stessa razza ottumane dei Bèmthos è una specie di trasposizione del Bruchiere di Foster (forse quadrumane), sebbene i Bèmthos siano intelligenti e non meri animali.

Un'altra influenza, vaga e vasta, riguarda il ciclo Arthuriano, in particolare la spada Excalibur, anche se questo motivo, ripreso in Lèdgering (la Decima Spada o la Lama Oscura, in ***GEG di Napoli – prequel***), è stato in realtà così tanto esteso e potenziato da poter considerare Excalibur (o Caliburnus) un mero abbozzo allo stato embrionario. Lèdgering è qualcosa di molto più complesso e si afferma nel libro stesso come Excalibur non sia stata che una delle sue istanze, una sua proiezione o 'sezione spaziotemporale', una sorta di scorcio prospettico di un'entità a più dimensioni assai più complessa. Qui l'influenza è stata decisa a tavolino, e reimplementata proprio a livello progettuale.

Una postilla : l'Arca Slavonica Drakul (***I Venti del Giravàgo***) possiede una caratteristica che qualcuno cresciuto nei primissimi anni settanta avrà riconosciuto come vagamente famigliare : la capacità di speronare altri vascelli intergalattici (sia pure con tutta una serie di accorgimenti tecnici tali da rendere la cosa minimamente plausibile in senso fisico ingegneristico). Malgrado la cura di renderlo credibile rimane una forzatura abbastanza gratuita nell'economia della storia, ma deriva da un tributo intenzionale ad una famosa nave : l'Arcadia di Capitan Harlock. Anche quella aveva la capacità di proiettare come un serramanico una sorta di rostro frontale a forma di lama per cozzare e spaccare in due le astronavi nemiche (trucco peraltro senza nulla di innovativo e di chiara ispirazione romana : i rostri di ferro erano stati una caratteristica dei vascelli imperiali romani da guerra già all'epoca).

Rìddler, Tarcìsio Astronnàrdi (Vì), Romèsto Trincagliùto (Doréamon).
(*Editor di bozze : Vì*).

* La Reading List (il corpus comune delle fonti primarie)

AUTORE (ove noto)	TITOLO	VOTI DEI 7 SOCI FONDATORI						
A. Bierce	Racconti dell'Oltretomba.					●	●	
A. Conan Doyle	Sherlock Holmes.				●		●	
Alan Dean Foster	Terra di mezzo.	●	●	●			●	
Alfred Van Vogt	Lo stregone di Linn. L'occhio dell'infinito. Il segreto degli Slan. Il cervello trappola.	 ● ● ●					● ● ●	 ● ●
André Norton	Il gioco degli eroi. Il potere della luna. Il mondo delle streghe. Il segreto del mondo delle streghe. Tre contro il mondo delle streghe. L'erede dell'unicorno. Limbo.		 ● 	● ● ●	 ● ● ● ● 	 	 ● ● ● ● ●	
Andrew Offoot	Conan e la spada di Skelos.					●	●	
Anna Petter	La ragazza che fabbricava notti.				●	●	●	
Anna Rice	Intervista col vampiro. Scelti dalle tenebre. La regina dei dannati. Armand il vampiro. Il vampiro Marius.				● ● ● ● ●	● ● ● ●		
Anne Mccaffrey	I draghi di Pern. Nel tempo di Pern.	● ●	● ●	● ●				
Anthony Burgess	La fine della storia. Strumenti delle tenebre.				● ●	 ●	● ●	
Antologie	Anno 2042. Lupi Mannari. Tra fantasmi e vampiri. Vampiri. Storie di vampiri. Storie di streghe. Storie di diavoli.	●			 ● ● ● ●	 ● ● ● ●	● ● ● ●	 ● ● ● ● ●
Arthur Ashbach	La terra oltre la soglia. Il gioiello degli Dei. Gli incantesimi di Scath.			● ● ●	●			●
Arthur Clarke	Voci di terra lontana. 2010 – Odissea 2.	● ●	●				 ●	
Ayn Rand	Atlas shrugged.	●					●	
B. W. Clough	La corona di Cristallo.		●	●	●			
Ballard, Burroughs	Saggezza stellare.	●						
Ben Bova	Orion.						●	
Bernard Cornwell	Excalibur. Il cuore di Derfel. Excalibur, il tradimento.		● ● ●	● ● ●			● ●	

	Excalibur, la spada perduta. Il Rè d'inverno. La torre in fiamme.		● ● ●	● ● ●			●	
Bill Pullman	Trilogia Queste oscure materie : La Bussola d'oro. La lama sottile. Il cannocchiale d'Ambra.		● ● ●	● ● ●				● ●
Bram Stoker	Dracula. L'ospite di Dracula.				●	● ●	● ●	
Brian Bates	La via del Wyrd.		●					●
Burt Wetanson, Thomas Hoobler	I Cacciatori.							
Caitlìn Kiernan	La leggenda di Beowulf.						●	
Carolyn J. Cherryh	Gli invisibili. Il crepuscolo della Terra. L'albero delle spade. Il Paladino.		● ● ● ●	 ● ●				● ● ●
Catherine Kerr	La lama dei druidi.		●	●				●
Chris Claremont	Prima missione.							
Christian Jacques	Salomone e il tempio segreto.						●	●
Clive Barker	Abarat. Abarat, giorni di magia, notti di guerra. Il mondo in un tappeto. Cabal.		●	● ●	● ●	● ● ●	 ●	● ● ● ●
Colin Andrews	Ingraham.					●		
D. L. Williamson	La nascita dell'unicorno.							
Dan Simmons	Ciclo di Hyperion : Hyperion. La Caduta di Hyperion. Endymion. Il risveglio di Endymion.	 ● ● ● ●	 ● ● ● ●	 ● ●				 ● ●
Darrell Schweitzer	Alla morte della Dea.		●	●				●
David Case	Il segreto del dottor Hodson.							
David Eddings	Il Rè dei Murgos. I guardiani della luce.		● ●	● ●				● ●
David Gerrold	L'anno del massacro.		●	●			●	●
Davidson e Davis	Marco Polo e la Bella addormentata.							
Dean Koontz	Lampi.							
Dennis Lehane	Pioggia nera.				●	●	●	
Derek Sawde	Lo scettro mortale.	●	●	●			●	●
E. C. Vivian	La valle del sogno.		●	●	●			●
E. R. Eddison	Zimiamvia II, intrighi a Memison.	●			●		●	
Edith Wharton	Storie di fantasmi.		●		●		●	●

Edward Burroughs	Il signore della guerra di Marte. Gli Dei di Marte.	● ●					● ●	
Eleanor Arnason	Sigma Draconis. Meduse.	●		●			● ●	
Eric Van Lustbader	Il guerriero del Tramonto.	●			●	●		●
Fletcher Pratt	Il pozzo dell'Unicorno.	●	●	●			●	
Frank Herbert	Ciclo di Dune : Dune. Messia di dune. I figli di Dune. L'Imperatore Dio di Dune. Gli eretici di Dune. La rifondazione di Dune.	 ● ● ● ● ● ●					 ● ● ● ● ● ●	 ● ● ● ●
Frazetta e Silke	Il segno dell'elmo. I signori della distruzione. Il dente e l'artiglio.					●	● ● ●	
Fred Saberhagen	Le terre desolate. Le montagne nere. Il mondo di Ardneh.		●	● ● ●			● ● ●	● ●
Fritz Leiber	Luce fantasma.							●
G. Gravel	Hook – Uncino.		●	●				●
G. Ilene Gilman	La saggezza della Luna.		●	●			●	●
Gardner Fox	Kothar e la spada magica. Il guerriero stregone. Kothar e lo stregone.			●				● ● ●
Gene Wolfe	Il Ciclo del Nuovo Sole : L'ombra del Torturatore. La cittadella dell'Autarca.	 ● ●			 ● ●		 ● ●	 ● ●
Geoff Rymann	La magia di Cara.		●	●		●		●
George Eliot	Il velo dissolto.							
Gibran	Il profeta.						●	
Gibson	Aidoru.					●		
Gillian Bradshaw	Il faro di Alessandria.					●	●	
Gordon Dixon	Il drago e il George.	●	●	●				
Göthe	I dolori del giovane Werther.				●		●	
Greg Bear	Le città vive.	●					●	
Gregory Benford	Fondazione la paura. Il grande fiume del cielo.	● ●	 ●	 ●			●	 ●
Guy de Maupassant	Racconti fantastici.		●	●	●			●
Harry Turtledove	Un Imperatore per la Legione.					●	●	
Herbert G. Wells	L'isola del Dottor Moreau.						●	
Howard P. Lovecraft	L'ombra venuta dal tempo. Il richiamo di Ch'tulu. Da un altro mondo.				●	●	● ● ●	● ●

	La casa stregata.				●	●		●
Hugh Davidson	Il signore dei vampiri.				●	●		●
I Libri di Solaris	Incontri ravvicinati.							
Isaac Asimov	Trilogia galattica. Il tiranno dei mondi. L'orlo della fondazione. Il regno incantato.	● ● ●					● ● ●	
J. R. R. Tolkien	Roverandom. Le avventure di Tom Bombadil. Il Signore degli Anelli. Il Silmarillion. Lo Hobbit. Albero e foglia. Racconti ritrovati. Il cacciatore di draghi.	 ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ●	 ● ● ● ● ● ●			 ● ● ● ● 	 ● ●
Jack Vance	Pianeta Tschai. I mondi di Alastor.	● ●					● ●	
James McGregor	Fuga dalla terra.	●		●				
James Twyman	Emissario di luce.							
James White	Naufragio trasparente.						●	●
Jane Bull	Il grande libro della magia.							
Jennifer Roberson	Il sangue dei Cheysuli. Il canto di Homana.		● ●	● ●	● ●			● ●
Joan D. Vinge	La regina delle nevi.		●	●	●	●	●	●
Joan Russ	Female man.				●	●		
John Crowley	Faccia di bestia. La citta dell'estate.	●	●	●			● ●	
John Jakes	Ricordati di Atlantide.							
John Maddox Roberts	Cestus Dei.	●					●	●
Karl Edward Wagner	Le trame dell'oscurità. Il guerriero dell'anello. La crociata nera alla corte degli Eroi.			● ● ●			● ● ●	
Kenneth Robeson	Il segreto delle navi scomparse. L'oasi dei diamanti. L'isola che non esisteva. Il fantasma che rideva.	 ● ● ●					● ● ●	
Larry Niven	La Terza Mano.	●			●	●	●	
Le Fanu	Carmilla.				●	●		●
Lewis Carroll	Alice nel paese delle meraviglie.	●	●	●			●	●
Licia Troisi	Cronache del mondo emerso 1, 2, 3. le guerre del mondo emerso 4, 5.		● ●	●				
Lin Carter, Lyon Sprague de Camp	Conan il Liberatore. Conan il Barbaro.				● ●	● ●		
Lyon Sprague de Camp	Demone mancato.		●	●	●		●	

Lisa Jane Smith	Il diario del vampiro.				●	●		●
Louis McMaster Bujold	Terra di incantesimi.							●
Lucy Jago	Aurora Boreale.							
Lyndon Hardy	Il signore delle magie.		●	●				●
Lynn Erickson	La preda.				●			
Lyon Sprague de Camp, Fletcher Pratt	Il castello d'acciaio.		●	●	●	●	●	
M. R. Cutrufelli	Il paese dei figli perduti.							
Marc Laidlaw	Il 37° Mandala.				●	●	●	●
Marcello Simoni	I sotterranei della Cattedrale.						●	
Marco Butici	Menorah.						●	●
Margaret Weiss e Tracy Hickman	I Draghi del Crepuscolo di Autunno. i Draghi della notte d'inverno. I Draghi dell'alba di primavera. Il destino dei gemelli. La spada nera. La rosa del Profeta.		● ● ● ● ●	● ● ● ● ●	● ● ● 	● ● ● ●		 ● ●
Marion Zimmer Bradley	Storia di spade e di magia. Nuove storie di spade e magia. La torcia. Le nebbie di Avalon.		● ●	● ● 	 	 ● 		● ● ●
Mary Shelley	Frankenstein.				●		●	
Mary Stuart	Il giorno fatale.	●					●	
Mauro Raccasi	Il guerriero di Stonehenge.			●			●	●
Michael Ende	La storia Infinita. Lo specchio nello specchio. Momo.	● ●	● ●	● ●	 ● 	 	● ● ●	● ● ●
Michael Moorcock	Il campione eterno. I guerrieri d'argento. La saga di gloriana.		 ●	● 	 	 	 	● ●
Michael Shea	Yana. La leggenda di Nifft.				●	● ●	● ●	●
Michael Swanwich	Domani il mondo cambierà.	●					●	●
Mike Jeffries	Le nebbie di Elundium. La strada per Underfall.		● ●	● ●	 	 	 	● ●
Montague Rhodes James	Fantasmi ed altri orrori.				●	●	●	●
Nancy Kress	La rivincita dei mendicanti.							
Nancy Springer	Il libro di Isle. Il sole d'argento.		● ●	● ●	 	 	 	
Nancy Varian Barberic	L'ombra della settima luna. La leggenda della Stormblade.		● ●	● ●	●	 ●		●
Nicholas Guild	L'Assiro. Ninive.					● ●	● ●	

Nigel Frith	Asgard.		●				●	
Nostradamos	Le profezie.							
Patricia McKillip	La maga di Eld.		●	●				
Paul Edwin Zimmer	Il ritorno del Principe.		●	●				
Paul McAuley	La torre aliena.	●					●	●
Peter Kolosimo	Viaggiatori nel tempo.							●
Peter Morwood	Il bastone del drago. Signore di Demoni.		● ●	●	 ●	 ●		
Philip J. Farmer	Fiume della vita. Gli dei del fiume. Labirinto magico.	● ● ●					● ● ●	
Pierre Oulette	Progetto Deus.							
Piers Anthony	La spada rossa.		●					
Poul Anderson	Lo scudo del tempo. La saga di Hrolf Kraki. Conan il Ribelle.	●		 ●		 ●	 ● 	●
R. L. Stevenson	Il ladro di cadaveri.					●		
Racconti russi	Diario di un pazzo. Dama di Picche. Il Mantello. La morte di Ivan Illich.	● ● ● ●			● ●		● ● ● ●	
Richard Matheson	Io sono legganda.					●	●	
Richard Monaco	Parsifal.		●	●			●	●
Richard. A. Knaak	Drago di Fuoco. Il Drago di cristallo.		●	● ●			 ●	
Rober Mccammon	Loro attendono.				●			
Robert Heinlein	Il gatto che attraversa i muri.	●	●	●	●			
Robert Holdstock	La foresta dei Mitago. Lavondyss. Ultimo atto. Il tempio verde.	● ● ●	● ● ● ●	● ● ● ●			● ● ●	● ● ● ●
Robert Howard	Le ali notturne. I veggenti neri. Chiodi Rossi. I signori della spada. L’ora del dragone. La luna dei teschi. Il ciclo di Conan. Il ciclo Celta. Il ciclo di Faccia di Teschio. Il ciclo di Solomon Kane. Kirby Buchner. Il ciclo di Kull di Valusia. Almuric.		 ● ● ●	 ● 	●	● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	●	 ● ● ●
Robert Silverberg	Il Castello di Lord Valentine.	●	●	●			●	●

Roger Eldridge	L’isola del mare Oscuro.	●					●	
Roger McBride Allen	La sfera spezzata. L’anello di di Caronte. Il Calibano di Asimov.	● ● ●	●	●			 ●	
Roger Taylor	Il richiamo della spada.							
Ron Goulart	L’angelo di latta.	●					●	
Rondy Salsitz	La figlia del destino.		●	●	●		●	●
Ryder Haggard	La donna eterna.							
Saghe arturiane	Infanzia di Lancillotto del Lago. Merlino l’incantatore. Gli amori di Lancillotto del Lago. Galeotto, signore delle isole lontane. Il cavaliere della carretta. Il castello avventuroso. La ricerca del Santo Graal. La morte di Arthur. Perceval. Erek ed Enide. Ivanhoe.	 ●	● ● ● ● ● ● ● ● ● ● 	 ● ● ● ● ● 	 	 	 ● ● ● ●	 ● ● ● ● ●
Scott	Ivanhoe.						●	
Scott Rohan	La fortezza dei ghiacci. La forgia nella foresta.		● ●	● ●	● ●	● ●	● ●	
Seabury Queen	La casa della strega.				●	●		●
Searles, Thomsen	Il piccolo popolo.		●	●				●
Sergej Lukjanenko	I guardiani della notte. I guardiani del giorno. I guardiani del crepuscolo. Gli ultimi guardiani.	● ● ● ●					● ● ●	● ● ● ●
Sergio Brussolo	Sonno di sangue.		●	●	●		●	
Stefano Benni	Elianto.	●			●		●	
Stephen Donaldson	Le cronache di Thomas Covenant l’incredulo (La conquista dello scettro). Il sole ferito.		●	● ●	●	●		● ●
Stephen King	Desperation. La chiamata dei tre. L’ultimo cavaliere. Gli Occhi del Drago. Le notti di Salem.		 ●	●	● ● ●	● ●	 ● ●	
Susan Shwartz	Calice di sangue.					●		
Tad Williams	Il canto di Acchiappacoda.		●	●				●
Tanith Lee	Il signore della notte. La vampira di Marte. Il signore delle illusioni. Gli Imperi Azzurri.				● ● ●	● ● ●	● ● ● 	● ● ●
Ted White	Il mondo di Qanar.		●	●				

	La maga di Qar. La dimensione dell'incantesimo.		● 	● ●				
Terry Brooks	La Spada di Shannara. La Regina degli Elfi di Shannara. Le Pietre Magiche di Shannara. La Canzone di Shannara. Gli eredi di Shannara. Il magico regno di Landover. L'unicorno nero.	● ● 	 ● ● ● ● ● 	 ● ● ● ● ● ●	 ● ● ●	 ● 	● ● ● 	 ● ●
Terry Pratchett	Il colore della magia. Il prodigioso maurice e i suoi geniali roditori.							
Thea von Harbou	Metropolis.	●					●	
Thomas Disch	Le ali della mente.				●	●	●	
Tim Severin	Il vichingo.							
Tom de Haven	La saga del vagabondo del Rè.				●	●	●	●
Ursula Le Guinn	La soglia.		●	●	●			●
Victor Hugo	I miserabili.	●					●	
Vladimir Korolenko	Il sogno di Makar.	●			●		●	
W. Sieroszewski	I doni del vento di Mezzanotte.		●	●				●
Walker Hamilton	Tutti quei piccoli animali.	●	●	●			●	
Warner Munn	Stirpe di lupo.					●		
Wayland Drew	Willow.		●	●				
William H. Hodgson	La terra dell'eterna notte Pirati fantasma.						● ●	●
William Horwood	La foresta di Duncton.		●	●			●	
Wilson Tucker	Alla ricerca di Lincoln.							
Zack Hughes	Chi erano gli Dei dell'uomo.							
Anonimi o irrilevanti	La Sacra Bibbia.		●	●			●	●
	Il vello d'oro.		●	●	●		●	
	Le fatiche di Ercole.		●	●			●	
	Le mille e una notte.				●	●	●	
	Storie di Geni (Jinn).				●		●	●
	Il Principe splendente.							
	Il Manoscritto di Samarcanda.				●	●	●	●
	Fiabe e leggende di tutto il mondo (Navajo).	●					●	
	Storie dei Nativi di America.	●						
	Miti e leggende nordiche.		●	●			●	●
	Miti e saghe e Vichinghe.		●	●			●	●
	Elfi e Streghe di Scozia.		●	●			●	●

	Fate e Spiriti di Irlanda.		●	●			●	●
	Favole celtiche.		●	●			●	●
	I racconti del Mabinogion.		●	●			●	●
	La saga Irlandese di Cu Chulainn.		●	●			●	●
AUTORE (ove noto)	**TITOLO**	**VOTI DEI 7 SOCI FONDATORI**						